



EXPOSITION
MAISON DE
HEIDELBERG
MONTPELLIER

NOVEMBRE 2008
CHRISTINA WEISING



GABI WAGNER

Née en 1958 à Blieskastel en Allemagne, elle a suivi une formation d'enseignante avant de s'inscrire à l'École des Arts Appliqués de Saarbrücken où elle entre dans la classe du Professeur Oskar Hohlweg. Une rencontre décisive pour sa carrière artistique et qu'elle révendique toujours comme sa grande source d'inspiration. Elle complète cette première année par une spécialisation en design graphique, selon ses dires „4 ans de perte de temps“. Enfin, elle quitte l'Allemagne pour l'École des Beaux-Arts de Marseille.

La ville phocéenne restera son point d'attache en France et elle partage aujourd'hui son temps entre son atelier de graveur à Marseille et son activité de vidéographe pour la Saarländischer Rundfunk. Son travail graphique a bénéficié de nombreuses expositions collectives et personnelles en Allemagne et en France.

A l'opposé de ce qui se fait usuellement en gravure, où plusieurs tirages identiques sont réalisés à partir d'un même support, Gabi Wagner crée des œuvres uniques. Entre chaque tirage, le support est retravaillé pour obtenir une épreuve d'aspect différent, souvent inattendu, tant au niveau des contrastes et de la transparence qu'au niveau de la luminosité des structures ou du mélange des coloris.

Ces œuvres sont le fruit d'un travail d'improvisation qui profite également de l'utilisation de matériaux courants (papier calque, scotch, fil de cuivre, gaze médicale).

Détournés de leur usage habituel et appliqués sur la plaque de cuivre avant l'impression, ces matériaux dévoileront des propriétés structurelles, des effets de transparences et des jeux de lumières imprévisibles et feront de chaque gravure une œuvre d'art exclusive.



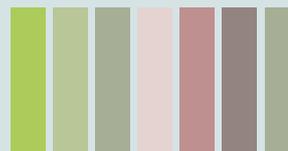


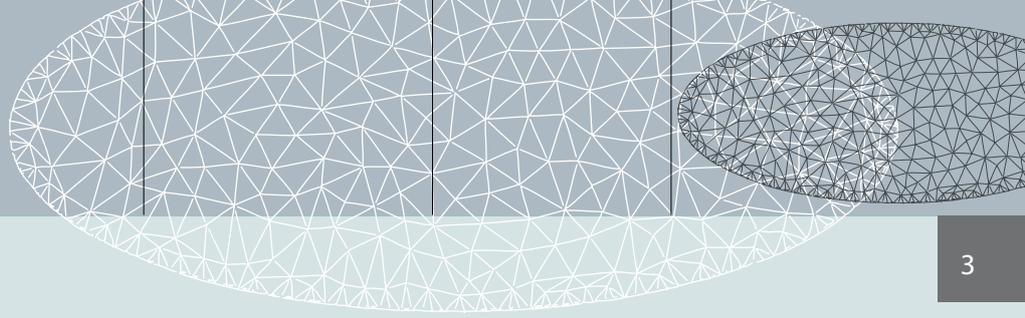
EXPOSITION
CHATEAU DES
TEMPLIERS
GREOUX-LES-BAINS

13.06.2002
LA PROVENCE



Gabi Wagner, qui partage son temps entre une activité de vidéographe pour la télévision allemande et son atelier de graveur à Marseille, laisse libre cours à la matière et à l'imagination dans de petits tableaux où dominant le carré et le rond, formes géométriques fondamentales, qu'elle décline en toute fantaisie: „Je travaille sans projet, au hasard, et les couches successives créent des couleurs et des structures surprenantes“. Dualité, là encore, entre la transparence et la matière métal, papier collé, boîtes de CD où la lumière joue à l'infini par le truchement de l'eau-forte ou de l'aquatinte.





Les thèmes principaux de mon travail artistique concernent les effets de transparences et les jeux de lumières. Cette thématique s'est développée aussi autour d'un travail qui concerne les estampes et les monotypies.

A l'opposé de ce qui se fait usuellement en gravure, où des tirages identiques sont réalisés à partir d'une empreinte, la mise en oeuvre de mes idées artistiques fait de chaque tirage un objet unique, comportant une structuration particulière dont le point de départ est constitué par une gravure. Je peux, ainsi faire évoluer chaque gravure vers des oeuvres artistiques surprenantes et inattendues, tant aux niveaux du contraste et de la transparence qu'aux niveaux luminosité des structures. Cette improvisation sur l'oeuvre se construit en temps réel et est réalisée par l'intermédiaire de matériaux courant détournés de leurs usages. Ceux-ci peuvent être du papier calque, du scotch, du fil de cuivre, de la gaz médicale, etc...

Ces objets communs possèdent déjà des propriétés structurelles intrinsèques, leur donnant contrast luminosité qui passent en général, complètement inaperçues dans leur usages quotidien.

Le montage couche après couche, le collage, la déformation mécanique de ces objets sur la gravure transcendent l'expression de la gravure pour de nouveaux effets de transparences et de lumières:

La transparence apparaît, la brillance éblouis et les structures accroche l'oeil. Ces effets sont d'autant plus forts que la structuration prend la liberté de s'étendre dans toutes les directions en dehors de la partie imprimée.

